**Развитие речи дошкольников с использованием логопедических игровых упражнений на музыкальных занятиях**

**Подрядова О.М.**

*Музыкальный руководитель*

 В последние годы резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением основных компонентов речевой системы: лексического, грамматического, фонетического строя речи. В психическом облике таких детей отмечаются отдельные черты общей эмоционально – волевой незрелости. У большинства дошкольников с нарушениями речевого развития отмечаются проблемы психомоторного развития, которые выражаются в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения.

 Эффективным средством развития моторной и психической сфер детей с недоразвитием всех компонентов речевой системы является логопедическая ритмика или логоритмика.

 **Актуальность:** Развитие речевых способностей детей в дошкольном возрасте необходимо, так как в наше время все больше детей имеют те или иные нарушения речи. Логоритмические упражнения – это одна из форм коррекции речи детей.

 **Цель:** Коррекция и развитие речи дошкольников с помощью логоритмических упражнений.

 **Задачи:**

1. Развитие слухового внимания;
2. Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;
3. Развитие фонематического слуха;
4. Развитие физиологического и фонационного дыхания;
5. Развитие чувства ритма;
6. Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;
7. Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения;

 **Планируемый результат:** Улучшение звукового произношения детей, слухового внимания и слуховой памяти, улучшение умения определять характер музыки и соответствующих образных движений.

 **Сроки реализации:** сентябрь 2016 – май 2017 г.

 **Логоритмические упражнения** направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации, расширение у детей словарного запаса. Они способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

 Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

 Логоритмические упражнения основаны на тесной связи слова, движения и

музыки. *Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания ситуации успеха на занятии.*

 Логоритмические упражнения включают в себя:

1. **Музыкально – ритмические движения.**  Они направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. На музыкальных занятиях используются два вида движений:
* Общеразвивающие: ходьба маршем с высоким подниманием колена, легкий бег, прыжки, поскоки, упражнения для рук;
* Танцевальные: полуприседания с поворотом корпуса, выставление ноги на пятку и носок, кружение в парах «лодочкой», хороводный шаг, поскоки, притопы, боковой галоп, движение «балансе» (франц. «покачивание») для исполнения выпускного вальса;
* С предметами: ходьба с флажками, упражнения с листьями, снежинками, шариками.
1. **Пение -** включает упражнения и логопедические распевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), а также упражнения для развития координации движений с пением.

 На занятиях используются распевки М.Картушиной: «Здравствуйте ладошки», «Доброе утро», «Я здороваюсь везде», Е.Попляновой «Слово на ладошках», р.н. распевки «Андрей - воробей», «Два кота», «У кота – воркота», «Учим гамму», «Кормушка».

1. **Пальчиковые игры.** На музыкальных занятиях используются пальчиковые игры под музыкальное сопровождение. В основном это – короткие попевки, песенки. Такие упражнения укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а, в дальнейшем, и письме. Разучивание стихотворного текста развивает детскую память.

 **Музыкальные произведения:** Е. Макшанцева «Солнышко», М.Картушина «Солнышко и дождик», М.Раухвергер «Солнышко и дождик», р.н.п. «Сорока», Е.Туманян «Варись, варись, кашка», р.н.п. «Ладушки».

1. **Танец** - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают детей к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

 **Танцы:** «Листик – листопад», танец с осенними листочками, «Американская полька», полька «Ну, и до свидания!», «Солнечная полечка».

 **Хороводы и хороводные игры** – предполагают знакомство с хороводным шагом, способствуют развитию координации голоса и движений.

 **Хороводы:** «На горе-то калина», «Хоровод с осенью», Т.Попатенко «Елка-елочка», Д. Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли», Е.Клиндухова «Мишки - шалунишки».

 **Хороводные игры:** «Что у осени в корзинке?», «Веселый бубен», «Колпачок», «Гори-гори ясно», «Огородная-хороводная», Е.Макшанцева «Похлопаем в ладошки», «Веселись, детвора!».

1. **Игра на шумовых инструментах** способствует развитию ритмического слуха и мелкой моторики. Тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного мозга, который, в свою очередь влияет на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формируют у него усидчивость и умение концентрировать внимание. А развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координации движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма.

 **Музыкальные произведения:** Р.н.п. «Андрей-воробей», р.н.м. «Калинка», р.н.п. «Лошадка», М.Красев «Барабанщик».

 **Вывод.**

 Регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует развитию у детей слухового внимания, фонематического слуха, чувства ритма, умению определять характер музыки, согласовывать её с движениями; способствует формированию и закреплению навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

**Список литературы**

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «Детство - пресс», 2009. – 32с.
2. Судакова Е.А. Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: «Детство - пресс», 2013. – 56с.
3. Музыкальные заинятия. Подготовительная группа / авт.-.сост. О. Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 319 с.
4. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-.сост. О. Арсеневская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 335 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.: Издание второе, дополненное и переработанное. – СПб.: «Невская нота», 2015г. – 144с.